

IV CONCERTS D'ESTIU A LA RUTA DEL CISTER

SEGUINT LA TRADICIÓ

Tornen els concerts d'estiu als monestirs cistercencs de la Catalunya Nova. L'origen d'aquest cicle que enuany arriba a la seva quarta edició es remunta als tradicionals concerts d'estiu al Monestir de Santes Creus. Els **concerts d'estiu de La Ruta del Cister** és fruit de la col·laboració entre el Museu d'Història de Catalunya – Departament de Cultura i els consells comarcals de l'Alt Camp, la Conca de Barberà i l'Urgell.

L'experiència d'aquests tres anys dur a continuar oferint un cicle variat, amb diferents estils de música, amb interès per a totes les edats i amb la intenció de gaudir d'aquests espais històrics, on patrimoni i música fan una combinació perfecta per a les nits d'estiu.

MÚSIQUES DIVERSES

Es mantenen a set el nombre de concerts a l'interior dels tres monestirs de La Ruta del Cister: Santes Creus (3 concerts); Poblet (1 concert); Vallbona (2 concerts) i Sant Bartomeu a Bellpuig d'Urgell (1 concert).

El cicle que enguany presentem continua apostant per les músiques diverses des de clàssica i contemporània, amb un quartet de guitarra, música d'autor amb Lídia Pujol, música íntima amb concert de piano i violí, passant per blues&boogie woogie piano, música popular, gospel i blues&swing.

DIA	MES	LLOC	HORA	INTÈRPRET
19	Juliol	POBLET	21.30h	Camera XXI <i>Guitarres</i> <i>Clàssica i contemporània</i>
26	Juliol	SANTES CREUS	22 h	Lídia Pujol <i>Música d'autor</i> <i>Els amants de Lilith</i>
2	Agost	VALLBONA DE LES MONGES	20 h	Catalina Reus & Ruth Lluís <i>Música íntima</i> <i>Violí i piano</i>
9	Agost	SANTES CREUS	22 h	Lluís Coloma Septet <i>Blues&boogie woogie piano</i>
15	Agost	BELLPUIG d'URGELL	20 h	Lisboa Zentral Café <i>Música popular</i>
16	Agost	SANTES CREUS	22 h	Divine Gospel Reunion <i>Negro Spirituals & Gospel</i>
23	Agost	VALLBONA DE LES MONGES	20 h	Txell Sust & August Tharrats <i>Blues & Swing</i>



TELÈFON D'INFORMACIÓ I RESERVA DE LOCALITATS PER TOTS ELS CONCERTS:

OFICINA DE TURISME DE POBLET (Vimbodí i Poblet), 977 87 12 47.

Preus i descomptes:

Poblet, Vallbona i Santes Creus: 20€

Gospel a Santes Creus: 25€

Bellpuig d'Urgell: 15€

Per la compra mínima de 4 entrades, descompte del 10% (entrades per al mateix o diferents concerts, compra d'entrades en bloc).

Grups, més de 15 persones, descompte 20%.

Descomptes no acumulables.

Programa detallat dels Concerts d'Estiu a La Ruta del Cister 08

Juliol-agost 08

Dissabte, 19 de juliol, 21.30h

Reial Monestir de Santa Maria de Poblet

CAMERA XXI - Vespre de guitarres

-Música clàssica i contemporània-

Marta Casas - Guitarra

Núria Cervantes - Guitarra

Judith Clivillé - Guitarra

Maria Umbert - Guitarra

El quartet de guitarres Camera XXI es forma l'any 1999 al sí de l'Escola d'Arts Musicals Luthier de Barcelona. Totes les components del quartet han realitzat cursos d'especialització amb guitarristes de prestigi internacional com ara Sergio Odair Assad, Roland Dyens, Alvaro Pierri, Carles Trepal, José Tomás i David Russell, entre altres. Camera XXI té una relació professional i d'amistat amb el guitarrista i compositor cubà Eduardo Martín, amb qui han treballat conjuntament part de la seva obra i que podrem escoltar en aquest concert.

Un dels trets característics de Camera XXI és, des dels seus inicis, la selecció d'obres on la guitarra pugui mostrar tota la seva riquesa colorística i tímbrica. Això vol dir que en els concerts de Camera XXI hi ha percussió i altres sons possibles que ofereix la guitarra molt sorprenents i poc habituals en formacions d'aquest estil. Volem en definitiva que la serenitat que ens aporta el monestir basteixi la música d'aquest quartet i que us dugui l'alè de pau d'esperit que tan sovint es fa difícil de trobar avui en dia



Dissabte, 26 de juliol, 22h

Reial Monestir de Santes Creus

LIDIA PUJOL -Els Amants de Lilith

-Cançó d'autor-

Lídia Pujol - Veu

Pau Figueres - Guitarra

Francesc Capella - piano, teclats, acordió

Miquel Àngel Cordero – Contrabaix

Ramón Rabinad - Bateria i percussió

Lídia Pujol ens ofereix, a *Els amants de Lilith*, una nit de música en la qual ella donarà veu a moltes dones que, segles enrere, van estimar, que van anar més enllà dels límits de la raó... i que van deixar una història per a la llegenda, recollida a la tradició popular. Un concert que suposa una ocasió única de descobrir una tradició oral, la nostra, carregada de sorpreses i d'històries extraordinàries..

»Llum i foscor, vida i mort... els extrems són dues cares de la mateixa moneda. *Els amants de Lilith* parla de dones. Dones ultratjades i dones que ultratgen; dones que estimen fins la mort, i encara més enllà; dones poderoses i dones febles. Jo també sóc doble: sóc Lilith, la dona rebel que no es va voler sotmetre a Adam; i, a la vegada, sóc Eva, la dona feta a la mida de l'home. Oscil·lo entre la llum i la foscor.

»M'ha sorprès descobrir en la nostra tradició la foscor d'un poble tan assenyat i formal com el nostre.

»En aquestes històries retrobo una contundència expressiva que havia viscut en la meva àvia, i que va ser pentinada per la història en la generació següent, la de la meva mare»Lídia Pujol

Una veu màgica i una personalitat única per a un espai únic



Museu d'Història
de Catalunya

Dissabte, 2 d'agost, 20h

Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona

CATALINA REUS I RUTH LLUÍS

-Música Íntima-

Catalina Reus - Violí

Ruth Lluís - Piano

Concert format per petites peces que ens haurien de dur al punt màgic on el silenci, la música i l'espiritualitat conviuen plegats. Música íntima que, amb el so d'aquesta fantàstica combinació musical i en concordància amb l'espai d'actuació, ens transportarà ben segur més enllà de la quotidianetat.

Catalina Reus, grau superior amb Matrícula d'Honor i guanyant el Primer Premi Finalitzà la carrera amb els professors Smerald Spahiu i Agustín Leon Ara. Amplià estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la "Universität Mozarteum Salzburg". Ha rebut classes dels professors: Kay Gleusteen, Sergei Fatkoutine, Tatiana Aleschinski, Vartan Manoogian, Santiago Juan, Vera Martínez Mehener, Abel Tomás Realp, Latika Honda-Rossenbergl i Pablo Valetti.

Ruth Lluís estudià al Conservatori de Badalona i a Basilea (Suïssa) a la Musik Akademie der Stadt Basel amb Laszlo Gyimesi i al Konservatorium für Musik und Theater Bern amb Tomasz Herbut. Ha rebut classes de professors com Alícia de Larrocha, Maria Joao Pires, Robert Szidon, James Tocco, Joaquin Achucarro, Ilze Graubin. Durant els anys 2003 - 2005 treballà intensament amb la pianista Alícia de Larrocha



Dissabte, 9 d'agost, 22h
Reial Monestir de Santes Creus

LLUÍS COLOMA SEPTET

-Blues & boogie woogie piano-

Lluís Coloma - Piano

Manolo Germán - Contrabajo

Marc Ruíz - Bateria

Jordi Prats - Saxo Alto

Dani Pérez - Saxo Tenor

Nacho Romero - Saxo Tenor

Joan Chamorro - Saxo Barítono

Amb un directe insuperable, Lluís Coloma crea una atmosfera màgica des dels començament fins al final dels seus concerts, convertint cada actuació en una experiència única i inoblidable. Amb una frenètica ma esquerra i un gran talent per la improvisació, Coloma, aconsegueix amb la seva banda una proposta ben contundent. Comunicador nat contagia la seva passió per aquesta música al públic que al que acostuma a fer-se seu des dels primers compassos. La gran tècnica i el virtuosisme l'han fet classificar com a un dels màxims exponents peninsulars en el seu estil.

Amb el suport d'una secció de vents de luxe, caracteritzada per quatre saxos, en Lluís ofereix una proposta molt personal i treballada on es fusionen, de forma natural i nova, música de New Orleans, el Rhythm & Blues, el Boogie Woogie... Un espectacle, en definitiva, intens i plè d'energia. Una música directa, fresca, plena de ritme i grans solos que ben segur no us deixaran indiferents. La dignitat religiosa de l'espai i la seva història es complementarà, un any més i de la forma més digna, amb una mostra de la música més popular sorgida a l'altra banda de l'Atlàntic.



Divendres, 15 d'agost, 20h

Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig

LISBOA ZENTRAL CAFÉ - LZC en concert

-Música popular-

[Joan Alavedra](#) - [acordió](#)

[Eduard Altaba](#) - [contrabaix](#)

[Salvador Boix](#) - [flauta i mandolina](#)

[Oriol Camprodón](#) - [clarinet](#)

[Xavier Maureta](#) - [bateria](#)

Aquesta agraiada i valorada formació us proposa recrear l'ambient d'un cafè colonial de principis del segle XX mitjançant una polca vienesa, o el d'un *bistrot* de Paris amb un vals *mussette*, o bé d'una pel·lícula de Fellini, o passejar per un raval *rioplatense*, o reviure una festa dels anys cinquanta amb els temes de Renato Carosone.

Un repertori variat de música popular instrumental ballable i de concert és l'excusa per a vestir un ambient on la decadència del pas del temps es transforma, mercès al distanciament, en la més absoluta modernitat.

Pot ser un ball, una festa de carrer, o bé l'acompanyament dolç i tranquil d'una tertúlia. És música selecta de cafè, de saló, o d'auditori amb aromes i sabors d'arreu del món per a ser servits, al públic del cicle, en porcellana xinesa i safata de plata.

:

Dissabte, 16 d'agost, 22h
Reial Monestir de Santes Creus

DIVINE GOSPEL REUNION

Negro Spirituals & Gospel (informació complementària al final d'aquest document)

Linda Lee Hopkins - Veu solista

Victoria "Tori" Robinson - Veu solista

Joniece Jamison - Veu solista

Michael Marnet - Piano

Sovint es difícil, per les característiques i possibilitats d'aquest cicle, aconseguir la màxima qualitat pel que fa a formacions internacionals. Aquest any, però, tenim l'oportunitat de retrobra-nos amb gospel d'alta volada, presentant una formació petita però que ha actuat als millors escenaris amb crítiques que ens obren les ganes d'escoltar-les.

Després de molt anys de carrera solcant, cadascuna pel seu costat, el món sencer amb actuacions diversificades en el Pop, el Jazz i sobretot el Gospel, tres grans solistes es reuniren per la mateixa passió i gran amor que senten pel Gospel i buscàren el camí de projecció musical, juntes i amb espectacle propi.

Tori Robinson, Linda Lee Hopkins i Joniece Jamison, divines per aquest do que Déu els ha donat i per a allò que sentirà el públic. No els agrada que les anomenin "dives" però és que... és el que són!

Tres veus, tres estils sobre la mateixa via per compartir amb el públic la fe, l'amistat, l'amor, la imatge i la cultura autèntica del Gospel.

Una energia desbordant amb interpretacions que tallen la respiració! per a clausurar amb elegància el festival d'enguany.



Dissabte, 23 d'agost, 20h
Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona

TXELL SUST & AUGUST THARRATS TRIO

-Blues/Swing-

Txell Sust - Veu

August Tharrats - Piano

Nono Fernández – Contrabaix

Anton Jarl - Bateria

Malgrat que la seva formació es essencialment autodidacta, ha realitzat cursos de veu en el Taller de Músics de Barcelona amb els professors Errol Woisky i Xavier Garriga, on paral·lelament ha iniciat els estudis de solfeig auditiu.

Aquesta jove cantant catalana ha col·laborat amb formacions diverses, entre les que destaquen, **Jaleo, P.G.Band, Barcelona Hot Seven, Txell Sust Jazz Gallery, Pep Sala i La Banda del Bar, Love Project o August Tharrats Trio.**

També ha dut a terme enregistraments per a altres artistes.

Junt amb el mestre August Tharrats, considerat com a gran especialista en el seu estil, han dut a terme junts una carrera d'anys que els ha situat com a referència dels seu estil a casa nostra. Una energia desbordant i unes interpretacions que tallen la respiració! per a clausurar amb elegància el festival d'enguany.

informació addicional és de les:

DIVINE GOSPEL REUNION

Tres solistes excepcionals!

Després de molt llargs anys de carrera solcant, cadascuna pel seu costat, el món sencer amb actuacions diversificades en el Pop, el Jazz i sobretot el Gospel, tres grans solistes unides per la mateixa passió i aquest gran amor per al Gospel es troben finalment junts en escena i per al seu propi espectacle.

Joniece JAMISON, TORI i Linda Lee HOPKINS, *Divines* per aquest do que Déu els ha donat i per a allò que sentirà el públic. No els agrada que les anomenin «dives» però és que... és el que són!

Tres veus, Tres Estils sobre la mateixa via per compartir amb el públic la fe, l'amistat, l'amor, la imatge i la cultura autèntica del Gospel.

Una energia desbordant i unes interpretacions que tallen la respiració.



JONIECE JAMISON

Originària de Baltimore, Joniece Jamison va començar la seva carrera artística en la seva infantesa integrant la coral de la seva església.

Perfecciona la seva formació a la Universitat de Maryland del Districte de Columbia a Washington D.C. després a l'Acadèmia Maryland of Dramatic Art. Després, participa en nombroses gires, així com en enregistraments de discs, amb artistes com: Sylvie Vartan, Johnny Halliday, Charles Aznavour, Eurythmics, Daniel Balavoine, Bernard Lavilliers, Catherine Lara, Jean Jacques Goldman, Phil Barney, Duran Duran, Herbert Leonard, Florent Pagny, Elton John, Michel Sardou, Bill Deraime...

Aporta igualment el seu concurs, en diversos anuncis de publicitat televisada per marques com: Renault, Tourtel, Nana, Panach', Demon, Complices, Chanel, France Rugby, Svetlana, Yaourt Bio, Euro Disney...

La seva carrera també és subratllada amb èxits personals, com el seu duó amb François Feldman «*Joue pas...*» el 1990 (millor ÀLBUM al Top 50 durant molts mesos), la sortida del seu àlbum “*Dream In Color*”, o fins i tot les seves aparicions en el transcurs de l'emissió del programa televisiu Taratata convidada per Luc Plamondon per interpretar la cançó «*Enough Enough*» de Starmania i a Mike and the Mechanics per interpretar «*How Long*» amb Mike Rutherford i Paul Young.

Enriquida d'una experiència variada sobre els escenaris professionals a França i a molts altres països, Joniece Jamison canta com respira: “*No és un joc*” ens confia ella, “*no podria viure sense cantar. El Gospel és la música més estimada pel meu cor, tinc una veritable necessitat espiritual de cantar-la, per tocar de peus a terra.*”

DISCOGRAFIA



TORI ROBINSON

Originària de Florida (EUA), Tori consagra des de la seva joventut, tota la seva ànima a perfeccionar la seva experiència en el Gospel i a compartir-la a través del món en gires internacionals a Suïssa, Bèlgica, Espanya, a l'Àfrica; Anglaterra, Portugal, a Israel, al Marroc i, és clar, al seu país d'origen, els Estats Units.

Ha actuat en escenaris com l'Apollo Theater de Broadway o el Robert Theater de New York i al Peabody Auditorium (Daytona Beach Ocean Center, Daytona Beach Marriott) de Floride. Ha acompanyat amb les seves actuacions personatges reconeguts com Winnie Mandela, David Dinkins, Percy Sutton, Ruby Dee, Ossie Davis, Jesse Jackson, Joshua Enkomo, Percy Sledge...

Participa cantant en realitzacions cinematogràfiques com: «Like It Is» de Gil Nobel, «Vibrations» de Lynn Thompson, «Noon Time» de Jackie Brockington i en emissions televisades com: *C'est notre vie*, *Taratata*, *Later With Jools Holland* i *Who's the Man* a Londres. Tori ha estat també sentida en emissions de ràdio com a Ràdio França i França Cultural, WLIB i WWRL (New York) i WPUL (Florida).

A París, Tori ha actuat al Méridien Etoile i a Montparnasse, al Lutetia, a l'Elysée Le Nôtre, a l'Arc, al Latitudes Jazz Club, al Bilboquet, al Hot Brass, al Domarais i al Duc des Lombards...

Tori és una referència ineludible del Gospel com ella diu sovint «Tori és gospel : «*Estava destinada a cantar Gospel!*». Li agrada comunicar les seves emocions, unes emocions segures i fortes percebudes en la seva interpretació, amb sinceritat i espiritualitat.

DISCOGRAFIA (*Composicions, intèrpret, arranjaments i col·laboracions*)



LINDA LEE HOPKINS

Nascuda a Carolina del Nord (USA) i establerta a París, Linda Lee és una gran veu al servei del Rhythm and Blues i el Gospel. Vibrant, impressionant, però càlida i comunicativa, ella no està feliç fins que la sala és tota dempeus.

«Estigueu preparats per una actuació genuïna»
És una meravellosa “entertainer” de les que no s’obliden.

Acompanyant d’artistes de talent i cèlebres com Ophélie WINTER, Marc CERRONE, Michael BOLTON, AL JARREAU, LES NATIVES, Herbert LEONARD, Bernard LAVILLIERS, Michel JONASZ, Florent PAGNY, RAY CHARLES, Yannick, Salomé de Baya... BOB SINCLAR, Gospel pour 100 Voix, i una cèlebre obra de música dance «The Beat goes on». Ha cantat en músiques de pel·lícula com «Microclimat» i «L’Harem de la Sra. Osman».

Linda Lee ha sabut captivar amb la seva personalitat i el seu talent innegable, un públic sempre entusiasta. És una solista que domina amb encant i sinceritat tots els estils de la Música Negra Americana.

La seva veu d’emocionants modulacions s’harmonitza perfectament amb la qualitat de l’orquestra o conjunt, en una total complicitat, per oferir-nos l’art en majúscules.

En la veu de Linda Lee, es percep un color i una calidesa difícils de trobar, amb la intensitat del Gospel, la cadència del Blues i una veu provenint del més profund de la seva ànima.

DISCOGRAFIA (*Composició, intèrpret*)



ORGANITZACIÓ:

BATALL PRODUCCIONS, SL

Tel. 977 61 33 39

batall@batall.com

